

*федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»*

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в литературоведение

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 7 от 25.02.2021 года

Зав. кафедрой _____  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование представления о литературоведении как филологической науке, знания о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства подготовка начинающего филолога к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений художественной словесности разных эпох и народов, усвоение категориального аппарата теории литературы, истории литературы и литературной критики в системном единстве.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ литературоведения, сущности понятий и терминов современной науки о литературе;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- освоение основных приемов научного анализа разных по жанрам произведений русской и зарубежной литератур;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, интерпретации фактов литературы и культуры в контексте общероссийского и мирового развития;
- формирование умения анализа литературных произведений различных родов и жанров с учетом их языковой и национальной специфики;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой, овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.13 «Введение в литературоведение» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, полученные в средней общеобразовательной школе в рамках предмета "Литература"

Освоение дисциплины К.М.13 «Введение в литературоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.11 Филологический анализ текста;

К.М.14 Теория литературы;

К.М.17 История русской литературы;

К.М.06.ДВ.03.2 Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Введение в литературоведение», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.	знать: - специфику художественной литературы как искусства слова; уметь: - давать объективную оценку произведениям художественной литературы; владеть: - системным и критическим мышлением и готовностью использовать эти навыки в практической деятельности.
УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	знать: - методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений; уметь: - применять современные подходы к изучению литературы, выражать собственное мнение; владеть: - способностью эффективно применять в процессе интерпретации художественного текста существующие в современном литературоведении теоретико-литературные концепции.
УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	знать: - категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы уметь: - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения; владеть: - алгоритмом анализа художественного текста.
УК-1.4 Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.	знать: - литературно-критические работы, теоретические концепции, сложившиеся в литературоведении; уметь: - анализировать ранее сложившиеся в науке оценки художественного текста и особенностей развития литературного процесса; владеть: - знаниями о специфике изучения литературного процесса и художественного текста, сложившимися в науке.
УК-1.5 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	знать: - литературоведческие источники информации, отражающие противоречия и поиск достоверных суждений о художественном тексте и литературном процессе; уметь: - применять современные подходы к изучению литературы; владеть: - умением сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

УК-1.6 Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	знать: - алгоритм анализа художественного текста; уметь: - аргументированно высказывать собственное суждение и оценивать полученную информацию, принимать обоснованное решение; владеть: - базовым литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений.
УК-1.7 Определяет практические последствия предложенного решения задачи.	знать: - специфику применения литературоведческих знаний в образовательном пространстве урока литературы, в процессе выполнения научных исследований; уметь: - на практике использовать полученные литературоведческие знания; владеть: - способностью на практике использовать полученные литературоведческие знания.

ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.

педагогический деятельность

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - основные теоретико-литературные понятия, термины и категории ; - основные закономерности историко-литературного процесса ; уметь: - применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории в практике исследовательской работы ; владеть: - необходимым категориальным аппаратом науки о литературе.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - алгоритм решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования; уметь: - осмысливать литературные явления с научной точки зрения; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи ; владеть: - приемами критического и самостоятельного мышления, общенаучными методиками исследовательской работы, навыками и приемами литературоведческого анализа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый триместр	Второй триместр
Контактная работа (всего)	10	10	
Лекции	4	4	
Практические	6	6	
Самостоятельная работа (всего)	89	62	27
Виды промежуточной аттестации	9		9
Экзамен	9		9
Общая трудоемкость часы	108	72	36
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	2	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое:

Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса. Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль. Язык литературно-художественных произведений. Язык и речь, их соотношение. Основные сферы языка в художественном тексте. Виды тропов и их роль в произведении. Наиболее распространенные тропы в русской литературе, их специфика. Синтаксис и звуковая организация поэтической речи в художественной литературе. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Филологическое и искусствоведческое понятие стиля. Элементы формы художественного произведения как носители стиля. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля. Теория стихосложения. Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Родовое и жанровое деление художественной литературы. Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX-XXI веков. Характерные признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

Раздел 2. Закономерности литературного процесса:

Основные закономерности литературного процесса. Обусловленность литературного процесса историей развития общества. Неравномерность и противоречивость в развитии художественной литературы. Проблема преемственности, литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы. Понятие о художественной системе и творческом методе. Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII-X веков. Литературные направления и течения в русской литературе.

Раздел 3. Литературоведение как наука:

«Художественная культура» – «искусство» – «литература». Литературоведение и лингвистика. Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Литературоведение как историческая и искусствоведческая наука. Основные

литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография и др. Литературоведение и другие науки: философия, история, эстетика и др.

Раздел 4. Стихосложение:

Отличие стихотворной речи от прозаической. Особенности стихотворной речи. Развитие русского стихотворства до второй половины XVII столетия. Досиллабические вирши. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения: а) сильные и слабые слоги в силлабо-тоническом стихе; б) стопа. Размер. Двухсложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей в двухсложных размерах. Вольный стих; в) рифма и ее функции в стихотворных текстах. Основные виды рифм. Способы рифмовки. Белый стих; г) строфа. Основные виды строф; д) дольник и логозед. Тоническая система стихосложения: а) отличие тонической системы от силлабо-тонической. Тонический народный стих; б) роль Маяковского В. В. в развитии тонического стиха

52. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое (2 ч.)

Тема 1. Литература как вид искусства (2 ч.)

Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в ряду искусств. Художественный образ как форма ражания жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы. Специфика творческого процесса. Отражение в творчестве писателя особенностей его характера, таланта и мировоззрения. Сущность художественной условности. Категория оведения.

Раздел 2. Закономерности литературного процесса (2 ч.)

Тема 2. Художественное произведение как единое целое (2 ч.)

Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса.

53. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое (2 ч.)

Тема 1. Категории содержания и формы литературного произведения (2 ч.)

1. Художественное произведение – диалектическое единство объективного изображения и субъективного выражения.
2. Художественный образ как форма выражения содержания литературного произведения. Внутренняя структура образа.
3. Содержание и форма произведения, их диалектическая взаимосвязь и взаимозависимость.
4. Основные содержательные компоненты произведения.
5. Форма литературного произведения, ее проявление на предметно-изобразительном, композиционном и языковом уровнях.
6. Соответствие содержания и формы как основной эстетический критерий качества произведения.
7. Основные требования к анализу произведения в единстве содержания и формы.

Раздел 2. Закономерности литературного процесса (4 ч.)

Тема 2. Тематика и проблематика литературного произведения (М. А. Булгаков «Собачье сердце») (2 ч.)

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.
2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий

«тематика» и «проблематика».

5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.

6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.

7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.

8. Традиции Н.В. Гоголя («Петербургские повести») и М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М.А. Булгакова.

9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.

10. Смысл заглавия повести.

Тема 3. Композиция литературного произведения (А.П. Чехов «Крыжовник») (2 ч.)

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.

2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.

3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.

4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности повествования.

5. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль.

6. Интерьер и его функции в произведении.

7. Включение в рассказ публицистических элементов, прямых обращений-поучений, их нравственно-философское содержание.

8. Идейно-художественный смысл вставных эпизодов (о купце, о барышнике).

9. Сатирико-обличительная зарисовка быта в рассказе.

10. Чехов – мастер умолчаний. Смысл финала и заглавия рассказа

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый триместр (24,8 ч.)

Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое (31 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, литературоведческими словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Примерный вариант теста:

1.

Выберите один неправильный ответ

а) силлабика,

б) тоника,

в) тоносиллабика,

г) силлабо-тоника.

2.

Выберите один неправильный ответ.

Рифма:

- 1) гипердактилическая,
 - 2) перекрёстная,
 - 3) женская
 - 4) параллельная.
- 3.

Выберите один правильный ответ.

Найдите в перечисленном ниже название рода литературы:

- 1) рассказ,
 - 2) трагедия,
 - 3) эпопея,
 - 4) лирика
- 4.

Выберите один правильный ответ. «Как с белых яблонь дым» - это...

- 1) эпитета,
 - 2) эпитет,
 - 3) клаузула,
 - 4) эллипсис.
- 5.

Выберите один правильный ответ.

«Мне и рубля не накопили строчки» - это...

- 1) гипербола,
 - 2) эллипсис,
 - 3) литота,
 - 4) антитеза.
- 6.

Укажите принцип античного стихосложения

- 1) Тонический.
 - 2) Силлабический.
 - 3) Дольник.
 - 4) Верлибр.
 - 5) Силлабо-тонический
- 7.

Сколько стоп в данной поэтической строке: «Отсель сорвался раз обвал...»?

- 1) Одна
 - 2) Две
 - 3) Три
 - 4) Четыре
 - 5) Пять
- 8.

Какое из перечисленных понятий не относится к изобразительным средствам языка (тропам)?

- 1) Метафорический эпитет
 - 2) Метонимия
 - 3) Синекдоха
 - 4) Ода
 - 5) Гипербола
- 9.

Кто из названных русских писателей XVIII-XIX вв. занимался теорией литературы?

1. М.В. Ломоносов
2. Н.Г. Чернышевский
3. И.А. Гончаров
4. А.Н. Толстой
5. А.П. Чехов
6. А.А. Фет

Раздел 2. Закономерности литературного процесса (31 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, литературоведческими словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

1. Понятия творческого метода, литературного направления и течения. 2. Переходные процессы в истории литературы. Литературные традиции и новаторство.
3. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе.
4. Типологические схождения и аналогии.

Вариант 2.

1. Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.
2. Понятия творческого метода, литературного направления и течения.
3. Литературные направления в европейских литературах XVIII-XX вв. (общая характеристика).

Второй триместр (16,2 ч.)

Раздел 3. Литературоведение как наука (13 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, литературоведческими словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, литературоведческими словарями и справочниками. Примерные вопросы для контрольной работы:

Вариант 1.

1. Понятия творческого метода, литературного направления и течения. 2. Переходные процессы в истории литературы. Литературные традиции и новаторство.
3. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе.
4. Типологические схождения и аналогии.

Вариант 2.

1. Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.
2. Понятия творческого метода, литературного направления и течения.
3. Литературные направления в европейских литературах XVIII-XX вв. (общая характеристика).
4. Переходные процессы в истории литературы.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Работа с учебной и научной литературой, работа со словарями и справочниками, составление плана и тезисов реферата

Примерная тематика рефератов:

1. «Парус» М.Ю.Лермонтова («Незнакомка» А. А. Блока, «Анчар» А. С. Пушкина): опыт целостного анализа стихотворного произведения.
2. Особенности и функции изображённого художественного мира в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама», в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон», в рассказе А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
3. Жанрово-композиционное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Справка» («Хамелеон»).
4. Сюжет рассказа И. С. Тургенева «Муму».
5. Искусство портрета в рассказе И. А. Бунина «Натали».
6. Образ Осени, образная символика и цветовая гамма стихотворения И.А. Бунина «Листопад».
7. Мастерство композиции новеллы О. Генри «Последний лист».
8. Композиция рассказа В. Набокова «Весна в Фиальте».
9. Идейно-тематическое содержание повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
10. Искусство портрета в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
11. Жанрово-композиционное своеобразие новеллы И. А. Бунина «Лёгкое дыхание».
12. Сюжет и конфликт в повести Н. В. Гоголя «Коляска».
13. Функции рассказчика в сатирико-юмористических новеллах М. Зощенко.
14. Своеобразие конфликта в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина.
15. Точки зрения в рассказе А. П. Чехова «Душечка».
16. Поэтическая лексика и изобразительно-выразительные средства в стихотворении А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
17. Поэтический язык стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
18. Поэтический строй стихотворения В. В. Маяковского «Тамара и Демон».
19. Идейно-тематическое содержание стихотворений В. Ходасевича «Дактили» и «Не ямбом ли четырёхстопным».
20. Повседневное и волшебное в сказке Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок».
21. Внешность и сущность персонажей в романтических сказках бр. Гримм (Гофмана, Андерсена).
22. Время в сюжете сказки Х.-К. Андерсена «Калоши счастья».
23. Художественное время и пространство в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
24. Мечта и действительность в сказке Гофмана «Золотой горшок» (в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект»).
25. Сюжет и мораль повести А. Погорельского «Лафертовская маковница».
26. Романтические традиции в повести А. К. Толстого «Упырь».
27. Проблематика рассказа Н. С. Лескова «Приведение в Инженерном замке».
28. Сюжет и композиция рассказа Н. С. Лескова «Грабёж».
29. Сюжет и конфликт повести Л. Н. Толстого «Фальшивый купон».
30. Идеи и образы повести И. С. Тургенева «Первая любовь».
31. Роль художественных приёмов в создании смыслового рисунка стихотворения Н. Гумилёва «Сады души».
32. Способы создания смысловой ёмкости японских хокку (Басё, Исса).
33. Образный строй стихотворения Н. Гумилёва «Заблудившийся трамвай».

Раздел 4. Стихосложение (14 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, литературоведческими словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Сделайте выписки из книг: Холшевников В. Е. Основы стихосложения. Русское стихосложение: учебное пособие. – М., 2010 или Федотов О. И. Основы русского стихосложения: метрика и ритмика. – М., 1998. – С. 9–38, 202–237.

Подготовьтесь к практической работе по определению стихотворных размеров силлаботонической системы стихосложения и тонической системы стихосложения, объяснению ритмических значений пиррихия и спондея, анакрузы, эпикрузы, определению видов клаузулы, способов рифмовки, видов рифм.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Коммуникативный модуль	УК-1.
2	Предметно-методический модуль	ПК-11, УК-1.
3	Социально-гуманитарный модуль	УК-1.
4	Учебно-исследовательский модуль	ПК-11, УК-1.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Фрагментарно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	Не достаточно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	Успешно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Фрагментарно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	Не достаточно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	Успешно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.			
Демонстрирует фрагментарное знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему	Успешно и систематически демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.			
Фрагментарно применяет логические формы и процедуры, не способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	В целом успешно, но не систематически применяет логические формы и процедуры, не всегда способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	Успешно и систематически применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.			
Фрагментарно анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	В целом успешно, но бессистемно анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Успешно и систематически анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4 Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.			

Фрагментарно анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации	В целом успешно, но бессистемно анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации	Успешно и систематически анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.			
Фрагментарно сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	В целом успешно, но бессистемно сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	В целом успешно, но с отдельными недочетами сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Успешно и систематически сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6 Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.			
Фрагментарно использует аргументацию для формирования собственного суждения и оценки информации, принимает необоснованное решение	В целом успешно, но не систематически использует аргументацию для формирования собственного суждения и оценки информации, не всегда принимает обоснованное решение	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует аргументацию для формирования собственного суждения и оценки информации, принимает обоснованное решение	Успешно и систематически использует аргументацию для формирования собственного суждения и оценки информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7 Определяет практические последствия предложенного решения задачи.			
Фрагментарно определяет практические последствия предложенного решения задачи	В целом успешно, но не систематически определяет практические последствия предложенного решения задачи	В целом успешно, но с отдельными недочетами определяет практические последствия предложенного решения задачи	Успешно и систематически определяет практические последствия предложенного решения задачи

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Экзамен, ПК-11.1, УК-1.2, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.7)

1. Определите содержание и задачи литературоведения. Обозначьте связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками
2. Дайте общую характеристику основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы, литературной критики. Определите взаимосвязь и взаимозависимость основных литературоведческих дисциплин
3. Докажите, что литература - вид искусства. Сущность искусства и его виды. Определите содержание и специфику художественной литературы
4. Продемонстрируйте многообразие форм художественной типизации на конкретных художественных произведениях (по выбору студента)
5. Мировоззрение и художественное творчество, их соотношение. Приведите пример из русской литературы факт выражения мировоззрения писателя в художественном творчестве
6. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения
7. Пафос художественных произведений, его разновидности. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе. Определите вид пафоса предложенного поэтического произведения. В чем художественный смысл обнаруженного вида? Свое мнение аргументируйте
8. Содержание и форма художественной литературы. Расклассифицируйте компоненты художественного текста относительно его содержания и формы
9. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Продемонстрируйте последовательность анализа предложенного произведения
10. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика литературного произведения. Ее аспекты и методика анализа
11. Дайте понятие литературно-художественного стиля. Выявите соотношение стиля и метода. Проанализируйте предложенное лирическое стихотворение с точки зрения своеобразия стиля поэта
12. Дайте характеристику архаизмам, неологизмам, диалектным словам, жаргонизмам, вульгаризмам, варваризмам, определите их функцию в художественном произведении. Проанализируйте предложенный текст с позиции функционирования лексических пластов
13. Перечислите звуковые повторы, их виды. Проиллюстрируйте примерами из предложенного текста звуковые повторы, определите их функцию в художественном тексте
14. Понятие о ритмической единице. Рифма, способы рифмовки. Определите типы и виды рифм в предложенном поэтическом тексте. Назовите оттенки художественного содержания, которые проявляются в рифмующихся словах
15. Строфика. Виды строф. Подберите примеры видов строф из художественной литературы
16. Силлабо-тоническое стихосложение. Определите размер 5 предложенных стихотворений, охарактеризовав их функцию в произведении
17. Силлабическая система стихосложения. Прокомментируйте примерами из художественной литературы использование силлабики русскими поэтами
18. Тоническая система стихосложения. Определите, в какой системе стихосложения написан предложенный поэтический текст. Свое мнение аргументируйте
19. Дольник как переход от силлабо-тонической системы стихосложения к тонической. Приведите примеры дольника в русской поэзии XIX и XX в.в. Дайте читательскую интерпретацию этих примеров
20. Понятие литературного рода. Установите принадлежность предложенного художественного произведения к одному из литературных родов
21. Дайте понятие художественного образа. Классифицируйте систему художественных образов предложенного поэтического текста
22. Дайте понятие литературного жанра. Приведите пример стихотворений из русской литературы на традиционные лирические жанры

23. Пространственно-временная организация художественных произведений («хронотоп»). Вычлените пространственно-временные показатели в рассказе И. Бунина «Поздний час», опишите художественное время и пространство
24. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей
25. Дайте понятие о художественном времени. Отличие времени художественного от времени фактического (реального)
26. Идея произведения и мировоззрение писателя. Идеальный мир, его функции в структуре произведения. Продемонстрируйте технологию постижения идейного мира предложенного произведения
27. Дайте родо-видовую характеристику литературы. Прокомментируйте эстетическое и структурное содержание понятий «эпос», «лирика», «драма»
28. Специфические признаки эпического рода. Найдите их на примере предложенного текста. Классифицируйте основные жанры эпоса, аргументируя примерами из русской литературы
29. Специфические признаки произведений лирического рода. Понятие о лирическом герое. Жанры лирики в русской литературе
30. Драма. Специфика драмы как рода литературы и литературного жанра
31. Жанры драмы. Драматические жанры в русской литературе. Укажите, какие драматические жанры стали приоритетными в русской драматургии
32. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Продемонстрируйте технологию выявления типа проблематики на материале предложенного текста
33. Лиро-эпические жанры. Подберите примеры лиро-эпических жанров из истории русской литературы
34. Внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии)
35. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Раскройте последовательность развития конфликта на примере пьесы А.Н.Островского «Гроза». Проклассифицируйте характер данного конфликта
36. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы, обозначьте проблему национального своеобразия русского классицизма
37. Закономерности литературного процесса
38. Классицизм. Особенности русского классицизма. Какие черты классицизма определяются в предложенном произведении
39. Сентиментализм как направление в европейской литературе
40. Романтический метод и его основные принципы. Проследите романтические принципы в тексте, предложенном для анализа
41. Принципы реализма как художественного метода
42. Типы и этапы развития реализма. Просветительский реализм. Сопоставьте в теоретическом плане категории просветительского и социалистического реализма
43. Сюжет. Элементы сюжета. Типы сюжетов. Сюжет и фабула. Проиллюстрируйте на материале предложенного художественного произведения выше обозначенные литературоведческие категории
44. Художественный метод и литературное направление. Их соотношение. Определите, к какому литературному направлению относится предложенное произведение. Свой ответ аргументируйте
45. Дайте понятие о литературном течении. Раскройте специфику литературных течений в одном из литературных направлений (по выбору студента)
46. Дайте понятие стихотворной системы. Расклассифицируйте системы стихосложения в мировой литературе. Покажите обусловленность системы стихосложения национальными особенностями языка

47. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Раскройте особенности композиции на примере лирического, эпического и драматического произведений
48. Охарактеризуйте критический реализм как направление в русской литературе
49. Фигуры поэтической речи. Оцените предложенный лирический текст с точки зрения наличия фигур поэтической речи
50. Обозначьте исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма. Прокомментируйте проблему типологии русского сентиментализма в современном литературоведении
51. Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение и их идейно-эстетическая роль. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте
52. Перечислите и охарактеризуйте основные системы стихосложения. Приведите пример размеров силлабо-тонической системы, составьте их схему

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на экзамене

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
 - умение излагать программный материал научным языком;
 - умение связывать теорию с практикой;
 - умение отвечать на видоизмененное задание;
 - владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
 - умение обосновывать принятые решения;
 - владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
 - умение подкреплять ответ иллюстративным материалом. Тестирование
- При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:
- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
 - по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
 - в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
 - в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
 - в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>
2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - 978-5-89349-049-7.¶ Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература:

1. Каторова, А. М. Введение в литературоведение. Курс лекций / А. М. Каторова. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 1999. – 155 с.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – Электрон.дан. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 225 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
3. Введение в литературоведение : учебник / под ред.Л. В. Чернец. – М. : Академия, 2012 г. – 717 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
3. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
4. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной

метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzvacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 308)

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, W камера, гарнитура, с/ф, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы (№ 101 б)

Читальный зал электронных ресурсов

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями